

BIBLIOGRAFIA MINIMA DI SCIENZE DEL VESTIRE

LE SCELTE DEI DOCENTI

- Bartlett, Djurdja.** *Fashion and Politics*, Yale, 2019, Yale University Press.
- Finnane, Antonia.** *Changing Clothing in China. Fashion, History, Nation*, C Hurst & Co Publishers, 2008
- Evans, Caroline, Vaccari, Alessandra** (a cura di). *Il tempo della moda*, Milano, **Mimesis**, 2019
- Hollander, Anne.** *Seeing through clothes*, University of California Press, 1993
- Brown, Sass.** *Refashioned: cutting edge clothing from upcycled materials*, London, Laurence King publishing, 2013
- Polhemus, Ted.** *The customized body*, London and New York, Serpent's tail, 2000
- Marchetti, Luca, Segre Reinach, Simona.** *Exhibit!: la moda esposta: lo spazio della mostra e lo spazio della marca*, Milano, Mondadori, 2017
- Levi Pisetzkky, Rosita.** *Il costume e la moda nella società italiana*, Torino, Einaudi, 1978
- Pistolese, Rosana.** *La moda nella storia del costume*, Bologna, Cappelli editore, 1964
- Steele, Valerie.** *The corset: a cultural history*, New Haven and London, Yale University Press, 2001
- Clark, James.** *Fashion merchandising. Principles and practice*, London, Red Globe Press (2020 new ed)
- All about Yohji Yamamoto*, From 1968. Tokyo, Giappone, 2014
- Thomas, Dana.** *Fashionopolis. The price of fast fashion and the future of clothes*, New York, Apollo Publishers, 2018
- Belfanti, Carlo Maria.** *Civiltà della Moda*, Bologna, il Mulino, 2017
- Worth, Rachel.** *Fashion and class*, London, Ava Publishing, 2020
- Entwistle, Joanne.** *The fashioned body. Fashion, dress and modern social theory*, London, Polity, 2015
- Scarpellini, Emanuela.** *Italian fashion since 1945: a cultural history*, London, Palgrave Macmillan, 2020
- Barthes, Roland.** *Il senso della moda. Forme e significati dell'abbigliamento*, Antologia a cura di Gianfranco Marrone, Torino, Einaudi, 2006
- Barnard, Malcom.** (a cura di). *Fashion Theory. A reader*, London, Routledge, 2020
- Motta, Giovanna.** *La moda si fa storia. Borghesi, rivoluzionari, ruoli e identità nazionali*, Roma, Nuova Cultura, 2016
- Soldi, Manuela. Rosa Genoni.** *Moda e politica. Una prospettiva femminista fra 800 e 900*, Venezia, Marsilio, 2019
- Simmel, Georg.** *La moda 1910* (a cura di Anna Maria Curcio, 2015), Milano, **Mimesis**, 2015

LE SCELTE DEGLI STUDENTI

- Barthes, Roland.** *Il senso della moda. Forme e significati dell'abbigliamento*, Antologia a cura di Gianfranco Marrone, Torino, Einaudi, 2006
- AA.VV.** *The collection of the Kyoto Costume Institute. La Moda. Storia della moda dal XVIII al XX secolo*, Edizione illustrata, Koln, Taschen, Bibliotheca Universalis, 2015
- Steele, Valerie.** *Fashion Designers A-Z*, Taschen, 2018
- Mair, Carolyn.** *The Psychology of Fashion*, London, Routledge, 2018
- Muzzarelli, Maria Giuseppina, Franci, Giovanni** (a cura di) *Il vestito dell'altro. Semiotica, arti, costume*, Milano, Lupetti, 2005
- Calefato, Patrizia.** *La moda e il corpo. Teorie, concetti, prospettive critiche*, Roma, Carocci, 2021
- Morini, Enrica.** *Storia della Moda. XVIII-XX secolo*, Milano, Skira, 2017
- Gnoli, Sofia.** *Moda. Dalla nascita della haute couture a oggi*, Roma, Carocci, 2020
- Calanca, Daniela.** *Storia sociale della moda contemporanea*, Bologna, Bononia University Press, 2014
- Leese, Elizabeth.** *Costume design in the movies: an illustrated guide to the work of 157 great designers*, Mineola, New York, Dover Publications, 1991
- Svendson, Lars. F.H., Falcinella Cristina.** *Filosofia della Moda*, Milano, Guanda, 2006
- Giacomotti, Fabiana.** *La tv alla Moda. Stile e star nella storia della Rai*, Milano, Silvana Editoriale - RAI ERI, 2014
- Simos, Jams.** *100 idee che hanno rivoluzionato lo street style*, Modena, Logos, 2014
- Muzzarelli, M.G.** *Breve storia della moda in Italia*, Bologna, il Mulino, 2014
- Thomas, Dana.** *Deluxe. Come i grandi marchi hanno spento il lusso*, Novara, De Agostini, 2010
- Thomas, Dana.** *Fashionopolis. The price of fast fashion and the future of clothes*, New York, Apollo Publishers, 2018
- Ward, Pete.** *Gods Behaving Badly: Media, Religion, and Celebrity Culture*, Baylor University Press, 2011

Alla compilazione della classifica hanno partecipato nel mese di febbraio studenti e docenti di Università "La Sapienza", Roma; Università di Firenze; Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; Accademia di Costume e Moda; IED Firenze; Polimoda. Un ringraziamento speciale a Viviana Damiano, responsabile della Biblioteca "Fiamma Lanzara". Il progetto proseguirà nei prossimi mesi. Tutti sono invitati a segnalare il loro testo di riferimento e le motivazioni anche via Instagram all'account @fabianagiacomotti