

HOME

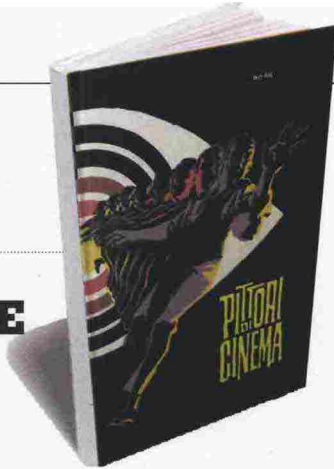
## FLASHBOOK

A CURA DI GIACOMO AIROLDI

### UNA PASSIONE A COLORI

Alla scoperta dei *Pittori di cinema*, grandi artisti, chiamati "cartellonisti": con un manifesto ci raccontavano e lanciavano i film

**T**utto iniziò con un rogo. Non di libri, ma di manifesti, con cui la mamma di Massimo Baroni pensò di punire il figlio quando scoprì che aveva staccato le locandine dei film dalle bacheche per conservarle sotto il letto della propria camera. Erano, lo ricorda lo stesso Baroni nell'introduzione allo splendido volume *Pittori di cinema* (Lazy Dog, € 89), i manifesti di *Clementine Chérie* (con Rita Pavone) e *Tutti per uno* (con i

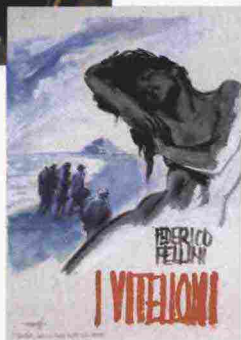


Beatles), rispettivamente la cantante e il complesso che all'epoca preferiva. Ma l'insana passione del collezionista per fortuna è continuata e le "marachelle" si sono susseguite, diventando amore per tutto ciò che è cinema e in particolare per i suoi "cartellonisti", termine che non rende giustizia a ciò che in realtà è una vera e propria corrente artistica. Il volume conta 432 pagine,



vengono presi in esame 28 pittori, con 500 illustrazioni a colori spesso inedite che comprendono schizzi, bozzetti, opere provenienti da collezioni private, lavori scartati o destinati ad altri impieghi.

Maurizio Baroni, naturalmente, ha attinto al proprio archivio personale per passare in rassegna cinquant'anni di cinema italiano attraverso le locandine, i manifesti e innumerevoli, gustosi aneddoti. Il calligrafo Luca Barcellona e l'art director e docente Andrea Mi, nello stesso volume, prendono in esame gli aspetti legati rispettivamente al lettering e alla composizione grafica, mentre la storica dell'arte Alessandra Cesselon presenta uno per uno i pittori e le loro opere. Le piccole e grandi curiosità sono sparse in ogni pagina: lasciatevi avvolgere dai colori e dai ricordi. Perché, come sottolinea Carlo Verdone all'inizio del libro, «Nulla come il cinema ha saputo scandire decenni e decenni di narrazione della società, nei suoi gusti, nei suoi sogni, nei suoi drammi, nella storia della nostra vita».

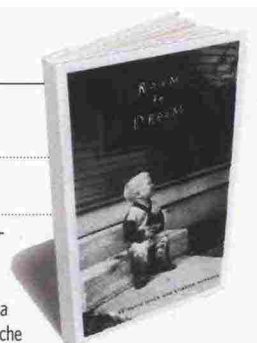


**Firmati.** Sopra, la brochure di Renato Ferrini per *Le notti bianche*, a destra il bozzetto di Enrico De Seta per *I vitelloni* e, in alto, quello di Silvano Campeggi per *Via col vento*.

### ROOM TO DREAM

di **David Lynch e Kristine McKenna** (Canongate, € 25,90)

Il grande regista si racconta ed è raccontato, intervistato e in più rappresentato da amici e parenti. Una divertente e spiazzante (non poteva essere altrimenti, visto chi è il protagonista) autobiografia a quattro mani (con la giornalista Kristine McKenna) che non è sicuramente quella definitiva. Lynch ci fa sapere che il successo di *Twins Peaks* per lui non significa niente, ci accompagna su tutti i suoi set (ci credete che non farà più un film?) e svela quel mal di testa prima di incontrare Dino De Laurentiis per *Dune*, l'India e la meditazione. Accompagnano il tutto tante belle fotografie, poco o quasi per niente posate.



### GUIDA AL CINEMA DI SPIONAGGIO

di **Stefano Di Marino** (Odoja, € 25)

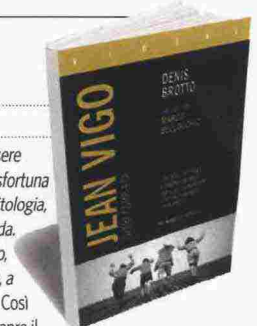
La missione di scrivere una cinespystory era di quelle (quasi) impossibili. Ma... *Il Professionista* (il personaggio di grande successo che ha inventato per i mondadoriani *Segretissimo*) Stefano Di Marino l'ha portata a termine. Con risultati divertenti e persino esaurienti. Il criterio che ha usato è quello di «seguire il genere secondo un criterio storico», cominciando con film ambientati nel primo Novecento per arrivare ad *Atomica bionda* (2017). Tutto poi si mischia, ma non si confonde, grazie a curiosissimi dossier confidenziali o riservati. C'è un intero capitolo dedicato a Robert Ludlum (scomparso nel 2001) e al suo Jason Bourne: è appena uscito, firmato da Ludlum e dal suo "continuatore" Eric Van Lustbader, *Bourne Affaire* (Rizzoli, € 20).



### JEAN VIGO OPERA COMPLETA

di **Denis Brotto** (Mimesis, con Dvd € 19,90)

«Il mio amore per il cinema di Jean Vigo non può essere disgiunto dalla mia considerazione verso l'uomo. La sfortuna di essere morto così giovane lo ha relegato in una mitologia, ma c'è in lui qualche cosa che va al di là della leggenda. In Vigo c'è quel tipo di purezza, quel tipo di idealismo, quel tipo di estremismo non violento, non distruttivo, a cui ho sempre guardato con assoluta ammirazione». Così Marco Bellocchio nell'interessantissimo *Dialogo* che apre il libro sul regista francese (1905-1934), completato dal Dvd con l'intera opera di Vigo (definito dalla critica dell'epoca il nuovo «Céline del cinema»): *À propos de Nice, Paris* e i più noti *Zéro de conduite* e *L'Atalante*.



### IL PROFUMO BRUCIÒ I SUOI OCCHI

di **Michael Imperioli** (Neri Pozza, € 16,50)

Il romanzo ci porta nella New York degli anni Settanta vista con gli occhi di un adolescente e prende il titolo da una verso di *Romeo Had Juliette* di Lou Reed (anche lui protagonista del libro). È l'esordio letterario di Michael Imperioli, attore (Christopher Moltisanti nella serie Tv *Sopra*) e sceneggiatore. Ha collaborato a lungo con Spike Lee. Adriana Trigiani, anche lei sceneggiatrice, in più produttrice e regista (*I segreti di Big Stone Gap*, da un suo libro), nata in Virginia da una famiglia di origine italiana, in *La sposa italiana* (Tre60, € 16,40), racconta proprio una storia di nostri emigrati: da Bergamo a New York, a inizio Novecento.

