

HOME

## FLASHBOOK

A CURA DI GIACOMO AIROLDI

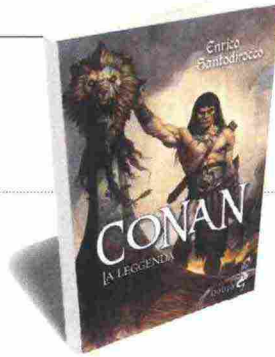
### ENCICLOPEDIA BARBARA

Tutto quello che c'è da sapere sul personaggio creato da Ron E. Howard



Arnold Schwarzenegger (69 anni) nei panni di Conan il barbaro.

Si può vivere anche senza saperlo, ma Enrico Santodiorenzo nel suo *Conan la leggenda* (Odoja, € 20) ci dice anche quanto dovrebbe pesare e quanto dovrebbe essere alto il guerriero cimero (tra 98 e 113 chili, fra 188 e 198 centimetri). «Neri i capelli, torvo lo sguardo, la spada in pugno: un ladro, un predone, un assassino, capace di abissali malinconie e d'incontenibili esplosioni di allegria», così Ron E. Howard presenta Conan in *Le cronache nemediane*, il racconto che dà il via alla saga. Dal 1932, quando apparve per la prima volta sulle pagine della altrettanto mitica rivista *Weird Tales*, Conan ha camminato invitto nel mondo dell'heroic fantasy, ben oltre lo scrittore. Infatti, Howard si uccise a soli 30 anni: «La morte per vecchiaia è inevitabile, eppure in qualche modo credo si tratti di una tragedia più grande rispetto a una morte da giovani. Quando un uomo muore giovane si perde molte sofferenze», scrisse non a caso, e al suo personaggio aveva fatto dire: «Io voglio vivere appieno, finché vivo. Io vivo, brucio di vita, amo, uccido, e sono contento». Una chicca dopo l'altra, Santodiorenzo lungo le 300 pagine del libro svela tutti i retroscena dei film fatti e di quelli mai realizzati, segnalandoci persino «un corto amatoriale realizzato da un piccolo studio indipendente polacco»...



### TRAILER E FILM

di **Martina Federico** (Mimesis, € 20)

Capita (spesso) di sentir dire: «Il trailer è meglio del film». Oppure di andare a rivedersi nei contenuti extra di qualche Dvd i mitici "Prossimamente" di una volta. Non deve meravigliare, perciò, che Martina Federico, docente e ricercatrice, abbia dedicato uno studio che sviscera senza annoi-ogni aspetto proprio dei trailer sottolineandone gli incroci (talvolta pericolosi o fuorvianti) con il film e i compiti che si prefiggono: raccontare, sedurre, nascondere, ingannare, comunque sempre incuriosirci per mandarci al cinema. Come sottolinea Stefano BarTEZZAGHI nella prefazione: «Un assaggio, insomma: cucinato però appositamente dallo chef, perché rappresenti l'intero pranzo e ci faccia ricordare di parteciparvi».



### L'ATTORE NEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO

a cura di **Pedro Armocida** e **Andrea Minuz** (Marsilio, € 25)

C'è tanta carne al fuoco in questo libro, persino troppa. Ma cercare di rispondere a un sacco di domande sul tema "il ruolo dell'attore nel cinema italiano", mai dibattuto così profondamente in altri studi, non era facile, anzi. Ancor di più spiegare a fondo per esempio l'antidivismo professato quasi per contratto (vedi Elio Germano e Valeria Bruni Tedeschi). E l'eterno conflitto tra star del cinema e della Tv (Romanzo criminale film e serie). Ma gli autori dei vari saggi ce la fanno. E bene, anche.



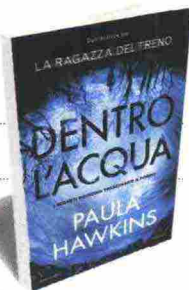
### PRONTI PER UN FILM

#### DENTRO L'ACQUA

di **Paula Hawkins** (Piemme, € 19,50)

Il fiume Beckford, nel nord dell'Inghilterra, due sorelle e un delitto. Sono questi gli "ingredienti" con cui Paula Hawkins vuole ripetere

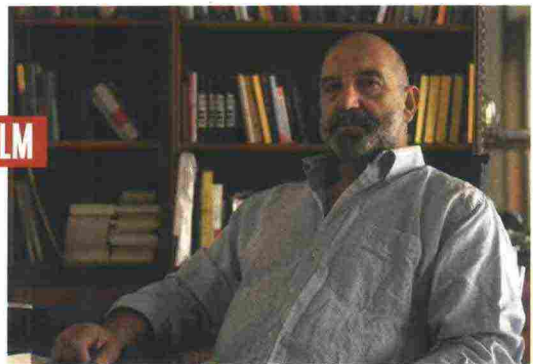
il successo del thriller dei record *La ragazza del treno*, diventato un film con Emily Blunt. Secondo noi è meglio del romanzo d'esordio. Molti i personaggi che si aggirano intorno allo... Stagno delle Annegate («Beckford non è un luogo di suicidi. Beckford è il luogo in cui liberarsi delle donne che portano guai»). E lo spot del romanzo è già perfetto per lanciare il trailer del film: «Non fidarti di una superficie troppo calma, lascia che l'acqua ti racconti la sua storia».



#### IL SIGNOR OLE

di **Luca Berretta** (Minerva, € 15)

«Scrivere è come costruire», parola dell'architetto romano Luca Berretta che nel suo romanzo d'esordio racconta l'avventura umana e industriale di Ole Evinrude (sì, proprio quello dei motori fuoribordo) e della moglie Bess. Siamo nei primi del Novecento e inseguire il sogno americano non è così semplice, ma per cambiare per sempre la nautica di tutto il mondo bisogna essere folli, coraggiosi e sognatori. Come Ole, come tutte quelle figure di imprenditori che il cinema ha già celebrato. Un libro che è già una sceneggiatura...



#### MAGELLAN

di **Alan D. Altieri** (Tea, € 15)

Scrittore, traduttore e sceneggiatore per il cinema (ha lavorato a lungo a Los Angeles) Sergio Altieri (questo il vero nome) è mancato improvvisamente poche settimane fa. Ci aveva appena parlato di questo secondo libro della saga *Terminal War*, in cui «non ci sono flotte spaziali ma pochi, singoli vascelli, inevitabilmente giganteschi a causa della tecnologia FTL, *Faster Than Light*. 334. *Magellan* è uno di questi vascelli. I personaggi sono tutto fuorché gli eroi che vorremmo celebrare e gli alieni non sono quelli che ci aspetteremmo di incontrare. La mia è narrativa futuribile eretica». Già pronta per un film? «*Magellan* è pieno di spunti, concetti, proposte che possono diventare di grande impatto visivo, soprattutto con le tecnologie CGI di oggi!».

