

[CINELIBRI]



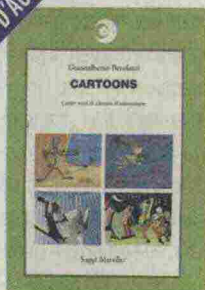
QUESTI FIORI MALATI - IL CINEMA DI PEDRO COSTA
DI MICHAEL GUARNERI, BÉBERT EDIZIONI, PP. 260, € 18
La prima monografia italiana dedicata a Pedro Costa ripercorre l'opera del regista rendendone l'intreccio fra biografia, estetica e politica, con la stessa profonda semplicità, l'osservazione rigorosa e amorosa, che distinguono il *modus operandi* del portoghese, figura orgogliosamente marginale, e proprio perciò fondamentale, nel cinema contemporaneo. **TOMMASO ISABELLA**



TRAILER E FILM

DI MARTINA FEDERICO, MIMESIS, PP. 232, € 20
Quante volte ci è capitato, dopo la visione di un film, di dire «dal trailer sembrava tutta un'altra cosa»? Il rapporto fra l'opera e il suo breve montaggio di scene a scopo promozionale è al centro del volume, che raccoglie 50 analisi di trailer pubblicate da Federico su "Segnocinema" e "Huffington Post" (dove si scandaglia lo scarto, o la fedeltà, tra i due testi audiovisivi) e ne ipotizza una categorizzazione.

CLASSICO D'AUTORE



CARTOONS - CENTO ANNI DI CINEMA D'ANIMAZIONE

DI GIANNALBERTO BENDAZZI, MARSILIO, PP. 682, 1992
Opera monumentale e appassionante, la storia di un secolo di cinema animato (dal 1888 al 1988), compilata con impeccabile competenza ed evidente amore per l'argomento da uno dei massimi esperti del campo, è da qualche anno fuori catalogo, nella versione italiana. L'edizione internazionale è diventata punto di riferimento (non solo) per studiosi, e l'autore ha pubblicato nel 2016, in inglese, *Animation - A World History*: tre volumi, il terzo dei quali copre il periodo dal 1988 a oggi.