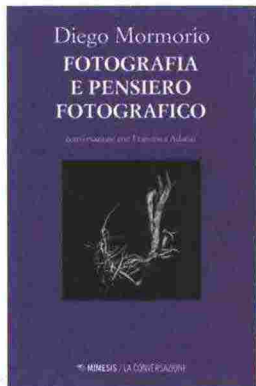


## Diego Mormorio

### Fotografia e pensiero fotografico Conversazione con Francesca Adamo



**Collana** La conversazione  
**Lingua** italiano  
**Formato** 11x17cm  
**Pagine** 76  
**Prezzo** 8 euro  
**ISBN** 9788857557557  
**Edizioni** [Mimesis](#)  
**Sito** [mimesisedizioni.it](#)

Nato in Argentina (Caracas, 1953), ma con sangue siciliano, lo storico, critico della fotografia e saggista Diego Mormorio è solito condurre analisi interdisciplinari fra materie solo apparentemente slegate dalla fotografia, quali letteratura e filosofia, dimostrando le strette connessioni che sussistono fra loro. In questo libro, invece di scrivere, Mormorio risponde alle domande della editor Francesca Adamo. Oggetto del dialogo è la fotografia naturalmente, inquadrata come "tout court del sentire occidentale". Nell'area geografica in cui viviamo, infatti, "abbiamo paura del nostro scomparire", afferma Mormorio in una sua risposta. E allora, attraverso la fotografia, fermiamo l'istante con l'illusione di renderlo eterno.

L'intervistatrice ci ha raccontato l'incontro con lo storico della fotografia, dal quale poi è scaturita l'idea di questa pubblicazione: "Dopo aver letto *Un'altra lontananza*, libro nel quale Mormorio presenta la sua visione innovativa in cui la fotografia trae origine dal mondo e dal pensiero greco, ho contattato l'autore per parlare di questi concetti e ho scoperto una persona dai modi semplici e onesti. Questa sua semplicità non è sinonimo di mancanza di spessore, tutt'altro: quando penso a lui, mi viene in mente la frase di Leopardi che recita: *È curioso vedere che gli uomini di molto merito hanno sempre le maniere semplici e che sempre le maniere semplici sono state prese per indizio di poco merito*".

