

● Il volume di Alberto Castellano

Una riflessione sulla critica cinematografica

È fresco di stampa il volume «Il cinema di oggi: una riflessione» di Alberto Castellano, edito da Mimesis, critico cinematografico, autore di diversi saggi sul cinema, ex firma de «Il Mattino» e collaboratore di «Alias», inserto de «Il Manifesto». Il libro, che non si rivolge agli addetti ai lavori, ma a tutti gli appassionati di cinema, raccoglie degli articoli pubblicati, da ottobre 2017 a gennaio 2020, sui «Diari di Cineclub», periodico indipendente online di cultura e informazione cinematografica. Castellano esamina e fornisce una personale rilettura critica di alcuni aspetti legati all'universo cinematografico che, a suo dire,



In copertina
Il libro
di Alberto
Castellano

hanno subito le maggiori trasformazioni in questi anni. Si parte dai devices, ovvero dai diversi dispositivi (non ultimi gli smartphone) e dalle nuove tecnologie, che hanno cambiato il modo di girare un prodotto visivo, alle piattaforme che hanno mutato le occasioni e le condizioni di visioni dei film. Non potevano mancare le riflessioni sul ruolo della critica cinematografica, su come sta cambiando il pubblico a cui il cinema si rivolge, sui festival, sulla produzione e sulla distribuzione, sull'insegnamento e per chiudere sul doppiaggio, tematica cara a Castellano che sull'argomento ha già prodotto altri saggi.

Ogni argomento è trattato in maniera agile, ma esaustiva, e non mancano le citazioni da Berthold Brecht a Jacques Derrida passando per Jacques Rancière, gli omaggi a grandi critici del passato come Mino Argentieri e Umberto Barbaro e le stilette contro la frammentazione dello schermo. Nel capitolo più intimo dell'intero saggio, dal titolo «Le emozioni». L'autore omaggia Jean Paul Sartre, François Truffaut e Peter Sloterdijk e pone un interessante interrogativo: il critico cinematografico è ancora in grado di emozionare con le sue recensioni il lettore o si limita a stroncare frettolosamente, in maniera narcisistica e civettuola, tutto quello che viene proiettato sul grande schermo?

I.S.

