

**EDGARD WIND
E GLI STUDI
SULLA
FILOSOFIA
DELLE IMMAGINI**



**Collaboratore
di Warburg**

Stretto collaboratore di Aby Warburg, Edgar Wind (1900-1971, nella foto) ne continuò gli studi sulla sopravvivenza dell'antico nell'arte rinascimentale. Formatosi durante i tumultuosi anni della Repubblica di Weimar, poi influenzato dal pragmatismo americano, Wind era convinto che tutto l'universo spirituale del Rinascimento avesse preso corpo nelle opere dei grandi artisti italiani attraverso la loro capacità tecnica e immaginativa di trasportare il pensiero in immagine. E ora uno studio che spazia dalle ricerche d'archivio alla storia delle idee, via via sino ai temi di carattere iconologico e filosofico, ricostruisce vita e vicende di questo collaboratore di Warburg. Il libro si deve a Bernardino Branca e s'intitola "Edgar Wind, filosofo delle immagini" (Edizioni Mimesis, pagg. 374, € 28). È l'unica biografia esistente su Wind

